

МБОУ «Первомайская СШ»

<p>Рассмотрено на методическом совете Протокол № __1__ от «28» августа 2024 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Рук. Центра «Точка Роста»  _____ /Мельникова К.И./ ФИО «29» августа 2024г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор школы  Фатеева Е.А. Приказ №127 от «30» августа 2024 г.</p>
--	---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы русской словесности»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:
Негря Л.Л.
педагог дополнительного образования.

с. Первомайский
2024 год

Пояснительная записка

Курс «Основы русской словесности» реализуется как курс углубленного изучения русского языка по дополнительной программе, выходящей за рамки обязательного минимума содержания образования по русскому языку.

Цели и задачи курса «Основы русской словесности» состоят в углублении и расширении знаний по русскому языку; при этом актуализируются те аспекты его изучения, которые не представлены или представлены неполно в программе базового школьного курса «Русский язык», предусмотренного Госстандартом общего образования.

При изучении данного предмета углубленно изучаются разделы школьного курса «Русский язык», а также могут быть раскрыты следующие аспекты изучения языка: язык и культура, история русского языка, текстоведение, жанры устной и письменной речи, риторика, филологический анализ текста (художественного, публицистического, научного и др.).

Нормативный срок освоения программы – 2 года.

Всего часов – 68 часов

10 класс – 34 (1 час в неделю)

11 класс – 34 (1 час в неделю)

Содержание курса

Содержание рабочей программы направлено на объединение, обобщение, систематизацию и углубление полученных ранее сведений о русской словесности, о языке как материале словесности.

Весь основной материал распределен на две части: «Материал словесности» и «Произведения словесности».

Преобладающими формами текущего контроля выступают устный опрос, практические работы и работа с текстами художественной литературы (анализ). В 10-11 классах дидактико-технологическое оснащение включает: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, лингвистические справочники и словари.

В системе школьного образования учебный предмет «Родной (русский) язык и литература» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Содержание курса построено с учетом принципов научности, системности, последовательности и направлено на формирование коммуникативных и лингвистических компетенции, развитие умений и способов деятельности, необходимых в реальной жизни для решения практических задач.

Система творческих практических заданий даёт возможность научить школьников свободно владеть русским литературным языком в разных ситуациях общения, излагать свои мысли в связной форме. В связи с этим большая часть занятий носит практический характер. Они вырабатывают умение правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной

речи, моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения и языковыми нормами, делать самостоятельные наблюдения над словом и текстом, составлять тезисы сообщения, в том числе по материалам книги, выступать с ними перед другими учащимися, развивать потребности в речевом самосовершенствовании и способности критически относиться к услышанному. В качестве дидактического материала используются различные лингвистические словари, научно-популярные книги о русском языке.

Последовательность расположения материала предполагает накопление опыта работы над словом и текстом, вырабатывает навыки самостоятельного анализа языковых единиц.

Программа содержит возможности для дифференцированного и индивидуального подхода, построена по принципу от простого к сложному. Соблюдается исторический подход к слову, его истокам.

Программа курса имеет большое практическое значение: её средствами повышается культура речи, совершенствуются умения по стилистике, обогащается словарный запас учащихся. Занятия способствуют формированию у учащихся интереса к работе исследователя языка и вырабатывают профессиональный интерес к лингвистике.

Содержание программы

10 класс (34ч.)

Введение, или Что такое словесность

«В начале было Слово...». Что есть слово. Слово и словесность. Филология. Отечественные филологи. Предмет словесности.

Материал словесности

Русский язык и разновидности его употребления

От древности к современности

А. С. Пушкин о русском языке как материале словесности. Славянские языки. Старославянский язык. Древнерусский язык. Развитие русского языка «в народе» и «в книге». А. С. Пушкин и русский литературный язык.

Строй и употребление языка

Строй языка. Употребление языка. Соотносительность средств и способов языкового выражения. Грамматическое и стилистическое изучение языка. «Разные манеры пользоваться языком. Общее понятие стиля. Стилль как явление словесности. Определение стиля

Разговорный язык и литературный язык

Чем различаются разговорный и литературный язык? Сфера употребления разговорного языка. Характерные черты разговорного языка. Запись разговорного языка. Сферы употребления и характерные черты литературного языка. Главнейшие разновидности разговорного языка. Территориальный диалект. Диалектное членение русского языка. Территориальные диалекты и художественная литература. Полудиалект. Социальный диалект. Жаргон. Арго. Сленг. Просторечие. «Общий» разговорный язык. Главнейшие разновидности литературного языка. Официально-деловой стиль. Научный стиль. Публицистический стиль. Язык художественной литературы.

Стилистические возможности языковых средств

Понятие стилистических возможностей языковых средств

Слова и устойчивые сочетания слов

Многозначность слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Славянизмы. Заимствованные слова. «Макаронический» стиль. Общеупотребительные слова. Необщеупотребительные слова. Книжные слова. Термины. Традиционно-поэтические слова. Народно-поэтические слова. Разговорные слова. риторические слова. Диалектизмы. Профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы. Эмоционально-экспрессивно окрашенные слова. Фразеологизмы. Группы фразеологизмов по сферам употребления и эмоционально-экспрессивной окраске. Крылатые слова и выражения. Источники крылатых слов и выражений. Крылатые слова и выражения в произведениях словесности.

Формы слов и предложения

Стилистические ресурсы грамматики.

Имена существительные.

Имена прилагательные.

Глаголы. «Переносное употребление» форм времени. «Прямое употребление» форм времени

Формы наклонений.

Предложение. Типы предложений. Типы связи частей сложного предложения. Порядок слов

Формы и качества словесного выражения

Формы словесного выражения

Понятие форм словесного выражения. Выражение устное и письменное. Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Взаимодействие форм словесного выражения. Повествование. Описание. Рассуждение. Повествование, описание, рассуждение и виды словесности

Качества словесного выражения

Понятие положительных качеств словесного выражения. Правильность. Точность. Последовательность. Чистота. Выразительность. Богатство. Уместность.

Средства художественной изобразительности

Понятие средств художественной изобразительности

Словесные средства художественной изобразительности.

Виды словесных средств художественной изобразительности

Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза. Автология и металогия

Тропы: метафора, метонимия, ирония, гиперболы, олицетворение, синекдоха, литота

Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора

Звуковые средства художественной изобразительности

Благозвучие. Звукоподражание, звуковой символизм, словесная инструментовка. Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе.

Словесно-звуковые средства художественной изобразительности

Народная этимология, поэтическая этимология, обновление значения слова, каламбур

Требования к уровню знаний учащихся 10 класса

Учащиеся к концу изучения программы должны

знать/уметь:

- работать с содержанием, планом, литературной формой, основной идеей и языком читаемого и разбираемого произведения;
- самостоятельно выполнять грамматический, стилистический и литературный разбор произведения;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров;
- владеть культурой речи;
- выполнять письменные работы различных форм и жанров.

Произведение словесности

Роды и виды произведений словесности

Нехудожественные и художественные произведения словесности

Виды нехудожественных произведений словесности. Роды, виды и жанры художественной словесности. Эпос.

Виды народной эпической словесности: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, духовный стих, пословица, загадка.

Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-автобиография, мемуары, поэма, рассказ (новелла), баллада, очерк, басня, анекдот
Лирика. Виды народной лирики: песня, частушка. Виды книжной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, гражданская, пейзажная и любовная.

Драма и ее виды: трагедия, комедия, драма в узком смысле слова.

Связи между родами и видами словесности.

Понятие о тексте

Текст как явление употребления. Признаки текста. Определение текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового выражения. Тема и содержание текста. Тема и идея. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение.

Различное соотношение предметно-логической и эмоционально-экспрессивной сторон в разных видах словесных произведений. Межтекстовые связи.

Возможность различного словесного выражения одной темы

Понятие объективных и субъективных факторов, от которых зависит различное словесное выражение одной темы.

Принадлежность словесного произведения к художественной или нехудожественной словесности; к тому или иному роду, виду, жанру книжной или народной художественной словесности; к тому или иному функциональному стилю.

Условия языкового общения, среды и сферы употребления языка.

Литературные направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм.

Реализм. Символизм, акмеизм, футуризм.

Композиция словесного произведения

Общее понятие композиции. Архитектоника, сюжет и фабула.

Композиция как организация развертывания сюжета. Композиция как система динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве.

Понятие словесного ряда. Словесные ряды в «Тамани» М. Ю. Лермонтова.

Словесные ряды в «Алых парусах» А. Грина. Определение словесного ряда.

Роль деталей в композиции словесного произведения. Разновидности деталей.

Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении

Филологический подход к проблеме образа автора. Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора и «авторское я». Образ автора и лирический герой. Образ рассказчика в его отношении к образу автора. различия между образом автора и образом рассказчика. Средства словесного выражения образа рассказчика.

Композиционные типы произведений художественной словесности, определяемые соотношением «образ автора — образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Соотношение «образ автора — образ рассказчика» и речь персонажей.

Видоизменения авторского повествования

Понятие авторского повествования и его субъективации. Примеры субъективации авторского повествования. Группировка приемов субъективации авторского повествования.

Словесные приемы субъективации авторского повествования: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь. Композиционные приемы субъективации авторского повествования: приемы представления, изобразительные приемы, монтажные приемы.

«Объективация» повествования рассказчика. Языковые построения с установкой на «чужое слово».

Стилизация. Сказ. Пародия. Перифраза. Бурлеск и травести. Средства словесного выражения сатиры и юмора

Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности

О «статусе» языка художественной литературы. Нормы языка художественной литературы .

Вопрос о сущности эстетической функции языка. Вопрос о «поэтическом языке».

Образность произведений художественной словесности. «Образ в слове и образ посредством слов». Безобразная образность. Строение словесного образа.

Структура текста и его лингвостилистический анализ

Различные толкования структуры текста. Система категорий, образующих структуру текста. Предмет лингвостилистического анализа текста. Пути лингвостилистического анализа текста. Приемы лингвостилистического анализа текста.

Требования к уровню знаний учащихся 11 класса

Учащиеся к концу изучения программы должны **знать/уметь:**

- владеть умениями выразительного чтения;
- уметь работать с содержанием, планом, литературной формой, основной идеей и языком читаемого и разбираемого произведения;
- уметь самостоятельно выполнять грамматический, стилистический и литературный разбор произведения;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров;
- владеть культурой речи;
- уметь выполнять письменные работы различных форм и жанров.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения основ русской словесности ученик должен:

знать/понимать

- важнейшие термины словесности;
- смысл понятий: речь устная и письменная; прямое и поэтическое значение слова;
- основные признаки текста, идею произведения;
- выражение точки зрения автора;
- средства художественной выразительности;
- что такое художественный образ, выделять проблему художественного образа;
- значение типических образов;
- главное значение искусства слова;
- средства художественной изобразительности и их роль;
- эпические жанры народной словесности и особенности их языка;
- особенности языка эпических, лирических и драматических произведений;

уметь

- находить в текстах и определять роль изобразительных средств;
- различать жанры народной словесности;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;
- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и различных жанров;
- пересказывать прозу;
- работать со словарями;
- находить в текстах лексические единицы;
- строить диалог;
- создавать собственные тексты различных типов речи и жанров;
- употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.