

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное образование «Шумячский район» Смоленской области
МБОУ "Первомайская СШ"

РАССМОТРЕНО


Руководитель ШМО

 Чуишева Л.В.

Протокол №1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО


Заместитель директора по УВР

 Негря Л.Л.

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Фадеева Е.А.

Приказ № 127
от «30» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 30618)

учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 3 класса

Учитель: Андрееenkova Н.Н., высшая категория, стаж 29 лет

Учебник: Литературное чтение, 3 класс/ Климанова Л.Ф.,
Горецкий В.Г., Головагова М.В. и др., Москва,
«Просвещение», 2020 г.

Промежуточная аттестация – контрольная работа

с.Первомайский 2024

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», русская народная сказка «Сивка-бурка».

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец.

Басни И. А. Крылова : назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» , "Зеркало и Обезьяна".

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей : Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» , И.С. Никитин "Встреча зимы", И.З. Суриков "Детство", А.П.Чехов "Степь", К. Г. Паустовский "Прощание с летом"(отрывок).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль . Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» , сказка "Ореховая ветка", басня "Белка и Волк".

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей . Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» .

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» , Пришвин М.М. «Выскачка», А.И. Куприн "Барбос и Жулька", "Слон".

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (Л. Пантелеев, Л. Кассиль.). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль "Алексей Андреевич", А.П. Чехов "Ванька"..

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов : Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) , М. Зощенко "Золотые слова".

Зарубежная литература. Круг чтения : литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» , Д. Лондон "Бурый волк", Э. Сетон-Томпсон «Чинк», Дж.Родари "Волшебный барабан"..

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе

восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Кол-во часов | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|--------------|-----|---|
| | | Все го | К/р | |
| 1 | О Родине и её истории | 6 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 8 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | Литературная сказка | 9 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 10 | Произведения о детях | 18 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | Юмористические произведения | 6 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| Резервное время | | 10 | 1 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|--------------|-----|--|
| | | Все го | К/р | |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de |
| 2 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e |
| 3 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72 |
| 4 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84 |
| 5 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Т.В.Бокова «Родина» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76 |
| 6 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 7 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 9 | Пословицы народов России: тематические группы | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc |
| 10 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 11 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c |
| 12 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c |
| 13 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Дочь-семилетка» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0 |
| 15 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 16 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 17 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |
| 18 | Различение реальных и сказочных событий в русской народной сказке "Сивка-бурка" | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70 |
| 19 | Образность языка русской народной сказки "Сивка-бурка" | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |
| 20 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 21 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 22 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 23 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)» | 1 | 1 | |
| 24 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98 |
| 25 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 26 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | | |
| 27 | Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» Первопечатник Иван Фёдоров | 1 | | |
| 28 | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 29 | А.С. Пушкин - великий русский поэт | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |
| 30 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 31 | Художественные приёмы используемые автором в стихотворении "Зимнее утро" | 1 | | |
| 32 | Сравнение стихотворений по настроению. А.С.Пушкин "Зимний вечер" | 1 | | |
| 33 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |
| 34 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 36 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 37 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |
| 38 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |
| 39 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |
| 40 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |
| 41 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194 |
| 42 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 |
| 43 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072 |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | языка | | | |
| 44 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» "Листья" | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |
| 45 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | | |
| 46 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |
| 47 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» И.С.Никитин "Встреча зимы" | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |
| 48 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. И.З.Суриков "Детство", "Зима" | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |
| 49 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |
| 50 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |
| 51 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере рассказа К.Паустовского "Прощание с летом"(отрывок) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 52 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |
| 53 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |
| 54 | Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Л.Н.Толстой "Какая бывает роса на траве", "Куда девается вода из моря?" | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 |
| 55 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |
| 56 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684 |
| 57 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. «Лев и собачка» Л.Н. Толстого | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| 58 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | плана | | | |
| 59 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 60 | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e |
| 61 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc |
| 62 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |
| 63 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |
| 64 | Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 65 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |
| 66 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 67 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |
| 68 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |
| 69 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c |
| 70 | Характеристика героя сказки М.Горького «Случай с Евсейкой» | 1 | | |
| 71 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |
| 72 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 73 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554 |
| 74 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c |
| 75 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876 |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | произведении | | | |
| 76 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984 |
| 77 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6 |
| 78 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac |
| 79 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba |
| 80 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. А.И. Куприн «Барбос и Жулька» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a |
| 81 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. А.И. Куприн «Барбос и Жулька» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 82 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6 |
| 83 | Характер героя животного в рассказе Б.Житкова "Про обезьянку" | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0 |
| 84 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| 85 | Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12 |
| 86 | Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24 |
| 87 | Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46 |
| 88 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Растрепанный воробей» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 89 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Растрепанный воробей» | 1 | | |
| 90 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| 91 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |
| 92 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 93 | Составление устного рассказа «Любовь и забота | 1 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | о братьях наших меньших» по изученным произведениям | | | https://m.edsoo.ru/8bc523ba |
| 94 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | 1 | |
| 95 | Поэтические картины родной природы | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 |
| 96 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения С.Я.Маршака "Гроза днем", "В лесу над росистой поляной" | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 97 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a |
| 98 | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| 99 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | 1 | 1 | |
| 100 | Дети – герои произведений | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 |
| 101 | Историческая обстановка как фон создания произведения | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 102 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. А.П. Чехов «Ванька» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6 |
| 103 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Чехов «Ванька» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| 104 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. Л. Пантелеев «Честное слово» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40 |
| 105 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеев «Честное слово» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe |
| 106 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |
| 107 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242 |
| 108 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| 109 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 110 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710 |
| 111 | Выделение главной мысли (идеи) произведения | 1 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | о детях. А.П. Гайдар «Горячий камень» | | | https://m.edsoo.ru/8bc53850 |
| 112 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12 |
| 113 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6 |
| 114 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a |
| 115 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8 |
| 117 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630 |
| 118 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |
| 119 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0 |
| 120 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |
| 121 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 |
| 122 | Комическая ситуация в рассказе М.Зощенко "Золотые слова" | 1 | | |
| 123 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928 |
| 124 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |
| 125 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | |
| 126 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 |
| 127 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544 |
| 128 | Анализ сюжета сказки Х.К.Андерсена "Гадкий утёнок" | 1 | | |
| 129 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Дж. Родари "Волшебный барабан" | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de |
| 130 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|
| 131 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774 |
| 132 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c |
| 133 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a |
| 134 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 |
| 135 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 | |
| 136 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литературное чтение 3 класс. Рабочая тетрадь к учебнику Л.Ф. Климановой

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации. Литературное чтение 3 класс. Н.А. Стефаненко

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК